



singknaben
der st. ursenkathedrale
solothurn

BULLETIN

Nr. 1 / 2019

Calvin Falter, der neue Vize-Präsident Ein Entwicklergeist

Vor 13 Jahren bin ich damals als jüngstes Mitglied im Konzertchor in das Singknaben-Leben eingetaucht. Über die ganzen Jahre hat die Begeisterung für das Vereinsleben konstant zugenommen. So habe ich mich als herangewachsene Männerstimme stets gerne über das Singen hinaus für die Singknaben eingesetzt. Anfangs waren es nur kleine Aufgaben, die jedes Mitglied der Männerstimmen übernimmt. In der Funktion des Gruppenleiters auf einer Konzertreise, an einem Festival oder als Lagerleiter wächst man an seinen Aufgaben und den übertragenen Verantwortungen. Bereits früh habe ich die Hauptlagerleitung des Frühlingslagers, welches damals noch in Ligerz stattgefunden hat, übernommen. Dadurch ist mein Ehrgeiz gewachsen, mein Engagement zu erweitern. Zu erleben, dass mein Einsatz geschätzt wird, hat mich stets in diesem Bestreben bestärkt. Im Januar 2018 wurde ich von den Männerstimmen als deren Vertretung in den Vorstand gewählt. Bereits im nachfolgenden Sommer hat mich Nourdin Khamsi angefragt, ob ich das Amt des

Vizepräsidenten an seiner Seite übernehmen möchte. Nach einer kurzen Bedenkzeit habe ich gemerkt, dass ich mich dieser neuen Herausforderung annehmen möchte und habe mit Freude zugesagt. Kurz darauf wurde ich vom Präsidium intensiv in meine neuen Tätigkeiten eingeführt. So hat sich mein bisheriges Aufgabengebiet von der Administration der Webseiten und Social Media-Plattformen schnell erweitert. Mit Nourdin an meiner Seite habe ich meine Amtszeit erfolgreich gestartet. Ich danke an dieser Stelle allen Mitgliedern des Vereins der Singknaben der St. Ursenkathedrale Solothurn für das entgegengebrachte Vertrauen.

Ich studiere an der Universität Zürich Informatik. Bereits nach kurzer Zeit konnten Nourdin Khamsi und ich zusammen etliche Projekte in Angriff nehmen, um die Singknabentätigkeiten zu erleichtern. Jedes Amt bei den Singknaben bedeutet Arbeit. Jedoch bringt das ehrenamtliche Engagement in einem Verein auch einen ganz besonderen Reiz mit sich. Mein

neues Amt insbesondere. Ich bin mit den Singknaben gross geworden. Als Leiter bei den Männerstimmen bot sich die Gelegenheit, meine eigenen positiven Erfahrungen an die nächste Generation weiterzugeben. Nun habe ich die Chance als Vizepräsident den Verein und den Chor auf weitere Art und Weise mitzuprägen.

Ich wünsche mir, dass sich die Singknaben auch in Zukunft an einer harmonischen Chorkultur orientieren. Ich will als Vorbild vorangehen und irgendwann meinem Nachfolger ein gelungenes Erbe abtreten können.



Calvin Falter

Vize-Präsident der Singknaben der
St. Ursenkathedrale Solothurn

HINTERGRUND

Kontraste in Contra

Die Singknabenfamilie macht (keine) Ferien

Seit mehr als acht Jahren reisen die Singknaben nach Contra ins Frühlingslager. Mein jüngerer Bruder Nico und ich freuen uns jedes Jahr riesig auf die Singwoche im Tessin. Das Lager in Contra bedeutet in erster Linie Arbeit. Wir proben viel und verpassen unserem Jahresprogramm den nötigen Feinschliff, wir studieren Choreographien ein und unser Chorleiter - privat eine bekennende Sportskanone - fordert uns gerne auch mal in sportlichen Einheiten heraus. Ein guter Sänger braucht schliesslich ordentlich Lungenvolumen und gute Fitness für einen langen Atem. In diesem Sinne puscht uns Andreas Reize gerne und ambitioniert zu Höchstleistungen.

Singknaben-Lager sind kein Zuckerschlecken. Sie bedeuten aber auch kein Drill der Abnorme. Proben, Sport, Spass, Kultur und Kulinarik halten sich die Waage. Dazu gehören Fussballspiele, der fast schon obligate Besuch des Lido Locarnos oder die Besichtigung lokaler Sehenswürdigkeiten, wie dieses Jahr die James Bond-Staumauer im Verzascatal.

Das Contra-Lager ist für den Zusammenhalt und das Wirken des Chores unglaublich wichtig. Und für uns Brüder ist es ein fixer Jahrestermin in der Familienagenda geworden, da wir beide seit mehreren Jahren bei den Singknaben singen. Als Nico ins erste Lager nach Contra gefahren ist, hat er noch mehr den Kontakt zu mir, dem grossen Bruder, gesucht. Was auch völlig verständlich war. Nico musste lernen, dass ich als Lagerleiter für alle Knaben im Lager Ansprechperson bin und dass er sich mit seinen Anliegen auch an andere Lagerleiter wenden kann. Mittlerweile passt das für uns beide sehr gut und die Singknaben sind für uns zu einer grossen, zweiten Familie geworden. Als Familie macht man bekanntlich auch mal gemeinsam Ferien. So auch die Singknabenfamilie.

Bloss, dieses Jahr war buchstäblich der Wurm drin. Just am Tag der geplanten Anreise der Männerstimmen musste das Lager abgebrochen werden: ein Magen-Darm-Infekt grassierte und legte das Lagerleben lahm. Nichtsdestotrotz haben Nico und die anderen jüngeren Singknaben sehr viel Spass gehabt. Alle fühlten sich gut aufgehoben und umsorgt.

Ob die Verwandlung vom Lager zu einem schieren Lazarett dem angestrebten Feinschliff einen Abbruch tat? Die fehlenden Lagerproben holen wir auf - versprochen! Überzeugen Sie sich am besten selbst und besuchen Sie unser nächstes Konzert!

Joel Arni

Männerstimme der Singknaben der St. Ursenkathedrale Solothurn

NACHWUCHSSUCHE

Sing mit!

Jeden Freitag treffen sich die jüngsten Buben zum spielerischen Singen und Musizieren im Vorkurs der Singspatzen von 16:00-16:45 Uhr. Knaben ab der ersten Klasse singen im Grundkurs mit zusätzlicher Stimmbildung am Mittwochnachmittag. Die Zeiten sind je nach Kurs verschieden. Aufgeweckte Jungs, die Freude am Singen haben, sind mit ihren Eltern herzlich eingeladen in einem dieser Kurse Chorluft zu schnuppern. Weitere Informationen finden Sie unter:

singknaben.ch/der-chor/ausbildung

Shona Vischer gibt gerne Auskunft unter nachwuchs@singknaben.ch oder Telefon 079 537 59 64



Singknabe Max Käsermann (in der Luft)
Frühlingslager 2019 in Contra TI (Seite 2)



Männerstimme und Singknabe
Joel und Nico Arni
Die Brüder freuen sich jedes Jahr
auf die Tage in Contra (Seite 2)

Sommertage am Schweizerischen Kinder- und Jugendchorfestival SKJF in Luzern (Seite 7)



Musikalisch experimentierfreudig
Chorleiter Andreas Reize (Seite 5)

Openair-Moment am SKJF
Mehr dazu auf Seite 7



HINTERGRUND

Historisch, modern, beides zugleich Der Chorleiter über das A und O des epochalen Spagats

Die Hauptaufgabe der Singknaben ist die Gestaltung der Liturgie in der St. Ursenkathedrale. Jedes Jahr entwerfe ich im Frühsommer das musikalische Programm für das folgende Jahr, worauf die Konzerte aufgebaut sind. Chorkonzerte sind Gotteslob und zugleich Teil der Verkündigung; mit ihnen haben wir die Möglichkeit, christlichen Glauben über einen Gottesdienst hinaus zu erschliessen. Hinter einer Programmkonzeption für Konzerte stehen bei mir immer das Kirchenjahr sowie ein theologischer Gedanke, den ich in der Auseinandersetzung mit den Stücken vertiefe und schärfe. Dazu kommt dann unsere Leidenschaft, den Inhalt des Textes in Klang zu verwandeln. In diesem Jahr heisst das Jahresprogramm «Yerushalayim - Jerusalem» - nach dem gleichnamigen Stück des amerikanischen Komponisten Kenneth H. Lampl (*1964).

Mein Ziel ist ein abwechslungsreiches musikalisches Programm unterschiedlichster Epochen, das stimmige Wort-Musik-Bezüge offenbart und durch verantwortungsvolle, fachlich kompetente Interpretationen zu überzeugen und begeistern weiss. Auf der einen Seite habe ich grosses Interesse an Alter Musik, auf der anderen Seite spielen neue Werke in meiner bisherigen Arbeit als Chorleiter eine sehr zentrale Rolle. Auch ein «historischer Knabenchor» sollte «modern» sein; schliesslich gilt es, den Nachwuchs für die nächste Generation zu sichern und die heutige Generation abzuholen. Gegenüberstellungen von alten und neuen Kompositionen sind reizvoll und bringen Abwechslung in den Choralltag und das Konzertprogramm.

In meiner Arbeit als Chorleiter der Singknaben kommt dem A-cappella-Gesang ein besonderer Stellenwert zu: Schon die Jüngsten im Chor wachsen damit auf, mit ihm lässt sich der Chor schulen, die Sänger lernen die Stimme zu führen, aufeinander zu hören und zusammen in den Klang einzutauchen. Er ist das Alpha und Omega guter Chormusik! Auch dieses Jahr bin ich bei Chor-Aufstellungen sehr experimentierfreudig und versuche, den ganzen Raum miteinzubeziehen. So haben wir das vergangene Frühjahrskonzert mit der Musik alter Meister auf den Emporen der Jesuitenkirche begonnen. Daraufhin sind wir mit neuen Kompositionen in den Chorraum und schliesslich auf die Treppe vor der historischen Kommunionbank gezogen.

Andreas Reize

Chorleiter

NEWS UND AUSBLICK

Im Frühling 2019 sind die Singknaben für ihr Schaffen von der Jugendkommission der Stadt Solothurn für das Projekt des Jahres 2018 nominiert worden und haben den zweiten Platz erhalten. Dieser Preis gilt als Zeichen der Anerkennung und zeigt, dass der Verein in Solothurn zu den Pfeilern der Kulturlandschaft, aber auch der Jugendförderung gehört.

Während dem sich der Konzertchor in den Sommerferien eher ausruht, macht sich der Singknaben-Nachwuchs für die Weihnachtszeit bereit. Dies im Rahmen des alljährigen Sommerlagers auf dem Balmberg. Die Singwoche startet mit der musikalischen Gestaltung eines Gottesdienstes in der Bergkapelle des Weissensteins.

Für den Konzertchor stehen in der zweiten Jahreshälfte nebst der Konzerttournee nach Italien verschiedene Weihnachts- und Adventskonzerte an. Unter anderem konzertiert der Chor in den Klosterkirchen Fischingen und Mariastein.

Der Dezember rundet das Singknabenjahr mit den Aufführungen dreier Kantaten des Weihnachtsoratoriums von J. S. Bach traditionell ab.

Juli 2019–März 2020

August

- **25.08.19**
Sonntag / 10⁰⁰
Gottesdienst
St. Ursenkathedrale Solothurn

September

- **14.09.19**
Samstag / 19⁰⁰
Konzert
Jesuitenkirche Solothurn
- **22.09.19**
Sonntag / 10⁰⁰
Gottesdienst
St. Ursenkathedrale Solothurn
- **22.09.19**
Sonntag / 16⁰⁰
Konzert
Klosterkirche Fisingen
- **27.09.–05.10.19**
Freitag bis Samstag
Konzerttournee, Italien

November

- **02.11.2019**
Samstag / 18⁰⁰
Gottesdienst, Totengedenkfeier
Kirche St. Marien (Weststadt)

Männerstimmen der Singknaben
- **09.11.19**
Samstag / 18⁰⁰
Gottesdienst, St. Martinsfeier
Kirche St. Marien (Weststadt)

Musikalische Leitung: Shona Vischer
Singspatzen, Grundkurs I und II

Dezember

- **01.12.19**
Sonntag / 10⁰⁰
Gottesdienst zum 1. Advent
St. Ursenkathedrale Solothurn

Aufnahme der neuen Singknaben
- **01.12.19**
Sonntag / 17⁰⁰
Adventskonzert
Klosterkirche Mariastein
- **14.12.19**
Samstag / 19⁰⁰
Weihnachtsoratorium
von J. S. Bach
Jesuitenkirche Solothurn
- **15.12.19**
Sonntag / 17⁰⁰
Weihnachtsoratorium
von J. S. Bach
Jesuitenkirche Solothurn
- **20.12.19**
Freitag / 20⁰⁰
Adventskonzert
Ref. Kirche Biberist-Gerlafingen
- **23.12.19**
Montag / 19⁰⁰
Weihnachtssingen
Kirche St. Marien (Weststadt)

Konzertchor, Grundkurs I und II
- **25.12.19**
Mittwoch / 10⁰⁰
Bischöflicher
Weihnachtsgottesdienst
St. Ursenkathedrale Solothurn

Januar

- **26.01.20**
Sonntag / 10⁰⁰
Gottesdienst
St. Ursenkathedrale Solothurn

Februar

- **29.02.20**
Samstag / 18⁰⁰
Gottesdienst
Kirche St. Marien (Weststadt)

März

- **01.03.20**
Sonntag / 10⁰⁰
Gottesdienst
St. Ursenkathedrale Solothurn

1. Fastensonntag
- **06.03.20**
Freitag / 19³⁰
Abendlob mit den Singknaben
Jesuitenkirche Solothurn
- **13.03.20**
Freitag / 18¹⁵
Sing mit!
Interessenabend für Knaben
Pfarreiheim Solothurn
- **22.03.20**
Sonntag / 10⁰⁰
Gottesdienst
St. Ursenkathedrale Solothurn

4. Fastensonntag (Laetare)

Kurzweilige Auffahrt und kurze Nächte in Luzern Schweizer Kinder- und Jugendchor-Festival (SKJF)

Das SKJF 2019 ist Geschichte. Rund 2'500 Sängerinnen und Sänger beschallten vom 30. Mai bis 02. Juni die Luzerner Innenstadt. Auch die Singknaben waren dabei und blickten auf vier aufregende Tage zurück. Bereits um 08.30 Uhr trafen wir uns am Morgen des 30. Mai bei unserem angestammten Versammlungsort bei der Kaffeeösterei Oetterli in Solothurn. Nach einer angenehmen Zugfahrt erreichten wir den Luzerner Hauptbahnhof, begingen unser Nachtlager in der Turnhalle, deponierten dort unser Gepäck und starteten unser umfangreiches SKJF-Programm mit einer Stärkung in der Messe Luzern. Am Nachmittag machten wir uns auf den Weg zur Matthäuskirche, in welcher wir gemeinsam mit den Chören Incanto Ballwil und P'tit Chœur de Grandson ein Begegnungskonzert sangen. Nach einem Zwischenstopp am Vierwaldstättersee und einem Besuch des zweiten Festivalkonzerts ging es heiter gestimmt zurück in unsere Unterkunft.

Der Freitag stand im Zeichen eines persönlichen Höhepunkts: Zusammen mit den Chören Coro Clarière (Lugano) und L'As de Choeur (Waadt) durften wir ein Matineekonzert im KKL gestalten. Anschliessend hatten wir Gelegenheit die Stadt bei sonnigem Wetter zu geniessen, ehe wir unser nächstes Konzert auf dem Kornmarkt gaben. Nebst Stücken unseres Jahresprogramms gaben wir auch einige Volkslieder zum Besten. Den restlichen Tag durften wir als Zuhörer geniessen. Am Samstag wurden wir ein wenig später aus den Federn gelockt. Unser letzter Auftritt sollte erst am Abend stattfinden. Wir nutzten den Tag, die Stadt zu erkunden und im Rahmen des SKJFs verschiedene Workshops zu besuchen. Nach einem kurzen Soundcheck und einem letzten Abendessen begannen die letzten Vorbereitungen für das Konzert. Als letzter Chor des Abends heizten wir der gut gefüllten Halle nochmals ein. Im Anschluss fand schliesslich eine Party statt, an welcher natürlich auch wir bis spät in die Nacht mitfeierten.

Nach einer kurzen Nacht packten wir am Sonntag unsere Siebensachen und traten die Heimreise an. Müde aber glücklich kamen wir zur Mittagszeit in Solothurn an. Bis in zwei Jahren in Winterthur!



Valentin Sollberger
Männerstimme der Singknaben der
St. Ursenkathedrale Solothurn

Liebe Gönnerinnen und Gönner

Für ihre wertvolle Unterstützung 2019, welche die weitere Existenz der Singknaben der St. Ursenkathedrale Solothurn ermöglicht, danken wir unseren Donatoren ganz herzlich. Die geldgebenden Institutionen ermöglichen die Aufführungen sowie die so wichtige Stimmbildung, die Singwochen und die Konzertreisen ins Ausland.

Peter Daniels
Für das Fundraising

Martin und Marianne Haefner-Jeltsch
Carl & Elise Elsener-Gut Stiftung
Erich und Marianne Luterbacher-Stiftung
Genossenschaft Migros Aare
MBF Foundation
Regionale Stiftung SOlWa
Rosmarie und Armin Däster-Schild Stiftung
Stiftung Alpenblick der Wasserämter Jugend

Diese Auflistung entspricht dem Stand per Mitte Juni 2019 und ist nicht abschliessend.

Wir danken auch den folgenden Institutionen für ihre treue Unterstützung

Lotteriefonds des Kantons Solothurn
Römisch-katholische Kirchgemeinde Solothurn
Römisch-katholische Synode des Kantons Solothurn
Reformierte Kirchgemeinde Biberist-Gerlafingen
Einwohnergemeinde der Stadt Solothurn
Stiftung Singknaben der
St.-Ursenkathedrale Solothurn

Allen unterstützenden Privatpersonen

FREUNDESKREIS

Werden Sie Mitglied Freundeskreis der Singknaben

Unterstützen Sie die Finanzierung des Chorlebens und die verschiedenen Aktivitäten im Konzertprogramm der Singknaben. Werden Sie Mitglied im Freundeskreis und erhalten Sie regelmässig Informationen zu den Singknaben. Je nach Höhe des Mitgliedsbeitrages erhalten Sie das Bulletin gratis, Gutscheine für freien Konzerteintritt, eine gratis CD der neuesten Produktion oder einen exklusiven Probenbesuch mit Ständeli des Chors.

piano

Beiträge bis CHF 74

Bulletin und regelmässige Informationen zu den Aktivitäten der Singknaben (4 mal pro Jahr)

mezzo-forte

Beiträge von CHF 75 bis 149

Bulletin, Informationen und ein Gutschein für das Bettagskonzert in Solothurn

forte

Beiträge von CHF 150 bis 299

Bulletin, Informationen und zwei Gutscheine für das Bettagskonzert in Solothurn

fortissimo

Beiträge ab CHF 300

Bulletin, Informationen, zwei Gutscheine für das Bettagskonzert in Solothurn, ein Probenbesuch mit Ständeli pro Jahr auf Einladung sowie ein Gratisexemplar von neuen CD-Produktionen

Die Einzahlung des entsprechenden Betrags auf das Konto des Freundeskreises reicht als Beitrittsgesuch aus. Es ist auch möglich, jedes Jahr einen anderen Beitrag einzuzahlen:

Singknaben der St. Ursenkathedrale Solothurn
Baloise Bank Solothurn, BLZ 8334
Kto. Nr./IBAN: CH35 0833 4000 0510 0074 A

KONTAKT

Singknaben der St. Ursenkathedrale Solothurn Postfach CH-4502 Solothurn

www.singknaben.ch
info@singknaben.ch
www.facebook.com/singknaben

IMPRESSUM

Texte

Calvin Falter
Andreas Reize
Joel Arni
Valentin Sollberger
Nourdin Khamsi
Nicole Jörg

Bilder

Remo Buess
fotomtina (Tom u. Tina Ulrich)
Benjamin Sollberger
Daryn Thomas

Konzept & Layout

atelier komma gmbh

Druck

Druckerei Uebelhart