



**singknaben**  
der st. ursenkathedrale  
solothurn

# BULLETIN

**Nr. 2 / 2017**

---

## Singknaben erhalten «Preis für Musik» 1986, 2017 und musikalische Meilensteine

Wir schreiben das Jahr 1986. Die Singknaben der St. Ursenkathedrale Solothurn haben alle noch die Erinnerungen der Jubiläumsreise Österreich-Rom 1985 im Kopf. Unter anderem wurde da ein Schnack mit dem Papst Johannes Paul II höchstpersönlich gehalten oder ein Konzert im Petersdom gesungen.

Der damalige Chor umfasste ca. 60 Sänger, wobei der Männerchor mit zwanzig Sängern nicht grösser war als der heutige. Noch wissen Sänger und Leiter nicht, dass für die kommenden Jahre Reisen nach London, New York, Philadelphia, Washington D.C. und vielen weiteren Grossstädten anstehen.

Den Informationen aus dem Singknaben-Archiv entnimmt man, dass das Jahr 1986 ein eher bescheidenes Singknaben-Jahr war. Die traditionelle Herbsttournee führte den Chor unter dem Titel «Kleine Deutschlandreise» unter anderem nach Landau, Bonn und Münster. Im Frühling stand kein grosses Werke-Konzert an und die alljährlich wiederkehrenden Konzerte zum Bettag und zu Weih-

nachten schienen reibungslos über die Bühne zu gehen. Das Jahresprogramm beinhaltete kein Werk, welches jünger als 100 Jahre war.

Im Gegensatz dazu prägte die Singknaben 1986 ein ganz und gar spezielles Ereignis. Der Regierungsrat des Kantons Solothurn entschied, den Singknaben den «Preis für Musik» zu verleihen.

Was damals wohl im Rahmen des 400-Jahre-Jubiläums vonstatten ging, wird nun 31 Jahre später, erneut vom Regierungsrat des Kantons Solothurn beschlossen. Dieser Auszeichnungspreis ist als «Anerkennung Ihres Schaffens» (Zitat Regierungsrat und Landammann Dr. Remo Ankli) zu betrachten. Er gilt als grosse Wertschätzung für alle Personen, die sich auf irgendeine Art und Weise mit und für die Singknaben einsetzen. Vielen herzlichen Dank!

Nebst dem Auszeichnungspreis erfreute Verein und Chor eine Nachricht seitens Bundesamt für Kultur. Im Januar dieses Jahres wurde mit dem eingeleiteten Programm Jugend und Musik (J+M) ein Meilenstein für

die Kinder- und Jugendförderung im Bereich der Musik gelegt. Ziel dieses Programms ist, die musikalische Aus- bzw. Weiterbildung von Kindern und Jugendlichen in Institutionen zu fördern und zu unterstützen. Obwohl das Programm verglichen mit Jugend und Sport noch in den Kinderschuhen steckt, kann der Chor bereits jetzt davon profitieren.

Schlussendlich ist es eine Freude zusehen, wie sich die Singknaben weiterentwickeln. Alle drei Nachwuchskurse (Singspatzen, Grundkurs I und II) sind sehr gut belegt. Mit der Unterstützung von erfahreneren Knabenstimmen besuchten 33 Knaben das Nachwuchslager, das in diesem Jahr zum ersten Mal im Tannenheim auf dem Balmberg Solothurn stattfand. Ebenso leisten motivierte Männerstimmen als Leiter, Organisatoren und Koordinatoren im Vereinswesen grossartige Arbeit.

**Alexander Stingelin**

Vize-Präsident der Singknaben  
der St. Ursenkathedrale Solothurn

## HINTERGRUND

### Die Niederlande 2017

#### Eine Konzerttournee, die vielfältiger kaum sein kann

Die Konzerttournee 2017 führte die Singknaben in die Niederlande. Am Freitagabend, 29. September, versammelten sich Sänger, Eltern und Geschwister mit teils emotionalen Verabschiedungen zum Start der diesjährigen Tournee. Mit sechs Knaben war die Anzahl Sänger, die zum ersten Mal eine Reise antraten, so hoch wie noch nie. Die anschließende Fahrt nach Mannheim (D) in eine wunderschön am Fluss gelegene Jugendherberge verlief reibungslos.

Das erste Ziel in Holland, Haarlem, war vielen Sängern von der Konzertreise 2015 noch in bester Erinnerung. So wurden Bekanntschaften von damals aufgefrischt. Der Gottesdienst am Sonntagmorgen führte die Singknaben erneut in die nun renovierte Bavo-Kathedrale. Der vom Chor mit Routine musikalisch gestaltete Gottesdienst galt als erster offizieller Auftritt. Der Besuch im Wildwasserpark Duinrell am Nachmittag war ein gelungenes Nachmittagsprogramm für Gross und Klein.

Der Montag bot ein vielfältiges Programm, das wohl gegensätzlicher nicht hätte sein können. Am Morgen gab es eine Farbschlacht im Wald bei Delft, wo der Bengel bei jedem Singknaben zum Vorschein kam. Am Abend hingegen sasssen 47 Singknaben mucksmäuschenstill in den Rängen des beeindruckenden Concertgebouw in Amsterdam und genossen die tollen Klänge von Beethoven.

In Gruppen wurde am Dienstag Amsterdam besichtigt. Nach dem Konzert am Abend stand noch eine längere Carfahrt nach Vrouwenpolder an, welche die Singknaben bis spät in die Nacht an der wunderschönen Westküste Hollands vorbeiführte.

Erst am nächsten Morgen realisierte der Chor, in welchem Märchenland sie da gelandet waren. Ein riesiges Areal, welches früher eine Pferderanch war, wurde in ein Bungalow-Resort umgebaut, das die Singknaben für sich alleine in Anspruch nehmen durften. Das ca. 20 Gehminuten entfernte Meer stand im Mittelpunkt des Tagesprogramms.

Der Donnerstag führte die Singknaben schliesslich in den südöstlichen Teil Hollands. Während des Nachmittagsprogramms in Kneegsel, konnte sich der Chor auf dem Anwesen der Eltern der Reiseleitung austoben. Wie bereits vor zwei Jahren besang der Chor am Abend die fast volle Kirche in Nuenen.

Am Freitag führte die Reise weiter nach Maastricht, wo nach dem Singen auf öffentlichen Plätzen und in Kirchen noch die letzten Souvenirs besorgt wurden. Bei einem feinen BBQ und anschließender Salsa-Night feierte der ganze Chor den Abschluss einer wunderschönen, eindrucksvollen und gelungenen Herbstreise. Vielen herzlichen Dank an alle Beteiligten!

## NACHWUCHSSUCHE

### Sing mit!

Jeden Mittwoch treffen sich die jüngsten Buben zum spielerischen Singen und Musizieren im Vorkurs der Singspatzen von 16:45 – 17:30 Uhr. Knaben ab der ersten Klasse singen im Grundkurs mit zusätzlicher Stimmbildung ebenfalls am Mittwochnachmittag. Die Zeiten sind je nach Kurs verschieden. Aufgeweckte Jungs, die Freude am Singen haben, sind mit ihren Eltern herzlich eingeladen, in einem dieser Kurse Chorluft zu schnuppern. Weitere Informationen finden Sie unter:

[www.singknaben.ch/der-chor/ausbildung](http://www.singknaben.ch/der-chor/ausbildung)

Shona Vischer gibt gerne Auskunft unter [nachwuchs@singknaben.ch](mailto:nachwuchs@singknaben.ch),  
oder Telefon 079 537 59 64



Singknaben Nico Arni und Jan Kaltenbach  
Konzerttournee Niederlande 2017



Singknabe Cyrill Helscher  
Spiel und Spass am Meer 2017



Singknaben Florian Müller und Gent Dedaj  
Chorfotos 2017

Singknaben Andrea Schlupe und Wolfgang Moser  
Freitagsprobe, Chorfotos 2017



Chorleiter Andreas Reize  
In Position, Chorfotos 2017



## HINTERGRUND

### Aus des Chorleiters Werkstatt Advents- und Weihnachtszeit

Die Advents- und Weihnachtszeit ist für die Singknaben die intensivste, zugleich aber auch die schönste Zeit des Jahres! In diesem Jahr wird sie mit dem Lichterzauber im Alters- und Pflegeheim St. Katharinen eröffnet. Am 1. Adventssonntag nehmen wir während des Gottesdienstes in der Kathedrale die neuen Singknaben in die Reihen der Knabenstimmen auf und singen am Nachmittag im Rahmen von "Les Concerts de Romainmôtier" in der romanischen Kirche ein Konzert. Zwei Wochen später wird das Weihnachtsoratorium in Solothurn und Genf aufgeführt. Bereits am 23. Dezember folgt traditionell das Weihnachtssingen in der Marienkirche mit Advents- und Weihnachtsmotetten sowie Liedern zum Mitsingen. Der Weihnachtsgottesdienst am 25. Dezember ist dann der Abschluss einer intensiven, aber auch sehr schönen Zeit.

Ein Monat mit so vielen Auftritten verlangt von Sängern und Familien einen grossen Einsatz. Auch die Probenplanung zielt früh darauf ab: So ertönten adventliche und weihnächtliche Klänge bereits in der ersten Woche der Sommerferien im Nachwuchslager auf dem Balmberg. Es ist zweifellos auch die Zeit im Kirchenjahr, für die es am meisten Literatur gibt.

Beim Chorleiter der Singknaben beginnen die Vorbereitungen auf diese besondere Zeit ein Jahr im Voraus. Da fühle ich mich so richtig im Element. Dabei ist das Internet zum unverzichtbaren Hilfsmittel für die Recherche geworden. Alleine auf youtube gibt es tausende von Filmen, die Inspiration sein können. Dazu kommen die Verlage in der ganzen Welt, die Neuveröffentlichungen anpreisen oder auch Komponisten, die direkt mit mir in Kontakt treten. In einem weiteren Schritt erstelle ich eine Liste «Ideen Advents- und Weihnachtszeit», die nahezu zwei Seiten umfasst.

Bei der Planung gilt es auch zu berücksichtigen, dass wir wie oben beschrieben die Gottesdienste zum 1. Advent und am 24. oder 25. Dezember musikalisch gestalten. Da der Gemeindegesang in der Liturgie eine bedeutende Rolle einnimmt, suche ich frühzeitig die Lieder aus, die wir zusammen mit der Gemeinde singen und die wir auch beim «Weihnachtssingen» am 23. Dezember verwenden können. Die vierstimmigen Sätze alter Meister entnehme ich einer Sammlung, die ich vor vielen Jahren für die Singknaben angefertigt habe. Ergänzend dazu wähle ich die Werke aus, die wir neu einstudieren werden. Oft Werke von jungen Komponisten, die selbstverständlich auch im Pop- oder Jazz-Stil stehen dürfen. Solange es gute Musik ist, die dem Chor Spass macht, bin ich offen für vieles!

Eine besondere Beziehung pflege ich zum Schweizer Komponisten Ivo Antognini, der ganz wunderbare Chormusik geschrieben hat. Von ihm singen die Singknaben in jedem Konzertprogramm ein Stück.

Die Auswahl für diese wunderbare Zeit ist wirklich sehr gross, die abschliessende Wahl zu einem stimmigen Programm aber jedes Jahr wieder eine besondere Herausforderung, der ich mich mit grosser Freude stelle.

## NEWS UND AUSBLICK

Die seit 1. Dezember 2016 erhältliche Singknaben-CD «Now sleeps the crimson petal» wurde als eine von sechs ausgewählten Weihnachts-CDs im Journal des Amerikanischen Chorverbandes ACDA (grösster Chorverband weltweit) ausgezeichnet.

Im November wird den Singknaben vom Regierungsrat des Kantons Solothurn der «Preis für Musik» verliehen.

Der Dezember beginnt mit einem Adventskonzert zum 1. Advent in der romanischen Kirche in Romainmôtier. Das traditionelle Weihnachtsoratorium von J. S. Bach mit den Teilen I, II, V wird am 15. und 16. Dezember in der Jesuitenkirche Solothurn und am 17. Dezember in der Cathédrale Saint Pierre Genève aufgeführt.

## WICHTIGE TERMINE

# November 2017–Juli 2018

## November

→ **11. 11. 17**  
**Samstag / 18<sup>00</sup>**  
Gottesdienst St. Martinsfeier  
Kirche St. Marien

Musikalische Leitung: Shona Vischer  
Singspatzen, Grundkurs I und II

## Dezember

→ **03. 12. 17**  
**Sonntag / 10<sup>00</sup>**  
Gottesdienst zum 1. Advent  
St. Ursenkathedrale

Aufnahme der neuen Singknaben

→ **03. 12. 17**  
**Sonntag / 16<sup>00</sup>**  
Adventskonzert  
«Les Concerts de Romainmôtier»

in der romanischen Kirche

→ **15. 12. 17**  
**Freitag / 19<sup>00</sup>**  
Weihnachtsoratorium  
von J. S. Bach  
Jesuitenkirche Solothurn

→ **16. 12. 17**  
**Samstag / 19<sup>00</sup>**  
Weihnachtsoratorium  
von J. S. Bach  
Jesuitenkirche Solothurn

→ **17. 12. 17**  
**Sonntag / 17<sup>00</sup>**  
Weihnachtsoratorium  
von J. S. Bach  
Cathédrale St. Pierre, Genf

→ **23. 12. 17**  
**Freitag / 19<sup>00</sup>**  
Weihnachtssingen  
Kirche St. Marien

Konzertchor, Grundkurs I und II

→ **25. 12. 17**  
**Montag / 10<sup>00</sup>**  
Bischöflicher  
Weihnachtsgottesdienst  
St. Ursenkathedrale

## Januar

→ **28. 01. 18**  
**Sonntag / 10<sup>00</sup>**  
Gottesdienst  
St. Ursenkathedrale

1. Gottesdienst mit den Singknaben

## Februar

→ **25. 02. 18**  
**Sonntag / 10<sup>00</sup>**  
Gottesdienst  
St. Ursenkathedrale

2. Fastensonntag

## März

→ **09. 03. 18**  
**Freitag / 18<sup>15</sup>**  
Interesseabend  
für Knaben und Eltern

Pfarreiheim Solothurn

→ **17. 03. 18**  
**Samstag / 18<sup>00</sup>**  
Gottesdienst  
Kirche St. Marien

Weststadt Solothurn

→ **18. 03. 18**  
**Sonntag / 10<sup>00</sup>**  
Gottesdienst  
St. Ursenkathedrale

5. Fastensonntag

→ **29. 03. 18**  
**Donnerstag / 20<sup>00</sup>**  
Gottesdienst Gründonnerstag  
St. Ursenkathedrale

Männerstimmen mit der Choraschola

→ **31. 03. 18**  
**Sonntag / 21<sup>00</sup>**  
Bischöfliche Osternachtfeier  
St. Ursenkathedrale

Männerstimmen der Singknaben

## Mai

→ **06. 05. 18**  
**Sonntag / 17<sup>00</sup>**  
Frühjahreskonzert  
Jesuitenkirche Solothurn

→ **13. 05. 18**  
**Sonntag / 10<sup>00</sup>**  
Gottesdienst  
St. Ursenkathedrale

Danach Ständeli zum Muttertag

## Juni

→ **17. 06. 18**  
**Sonntag / 17<sup>00</sup>**  
Chorkonzert  
Klosterkirche St. Urban

→ **30. 06. 18**  
**Samstag / 18<sup>00</sup>**  
Gottesdienst  
Kirche St. Marien

Weststadt

## EIN SINGKNABE ERZÄHLT

# Yann Müller Wie der Knabe zum Vorbild wird

Der natürliche Lauf eines Knabenchors ist gegeben. In einem gewissen Alter entwickelt sich die Knabenstimme zur Männerstimme. Bei den Singknaben bedeutet dies nicht nur ein Stimm- und Tenue-Wechsel, sondern auch das Antreten neuer Pflichten und Funktionen. Nach dem Motto «Was Mann vorlebt, übernimmt Knabe und lebt es erneut vor!», wird jeder junge Mann darauf trainiert und geschult, dass die immer im Zentrum stehende Funktion des Vorbildes erhalten bleibt.

Einmal im Jahr treffen sich Männerchor und Mutanten (= sich im Stimmbruch befindende junge Erwachsene) zu einer Fort- und Weiterbildung – zum Männerchor-Workshop. Ziel dieses Workshops ist es, dass sich jeder (angehende) Sänger der Männerstimmen seiner Funktion bewusst ist oder wird. Der Schwerpunkt des Workshops liegt im Umgang mit den Knabenstimmen. Dazu gehören gewisse Regeln, sowie auch No-Gos. Jedoch gibt es jedes Jahr ein bestimmtes Thema, auf welches ein besonderer Fokus gelegt wird. Das können Themen zu Verhalten, Verantwortung, Umgang mit schwierigen Situationen, gesprochene Sprache vor Knaben, Rollenspiele, etc. sein.

Das Ganze hat mir selbst sehr geholfen. Bevor ich den Workshop zum ersten Mal besuchte, war mir nicht ganz klar, wie ich mit den Buben umgehen soll, welche Verantwortung ich trage und worauf ich achten muss. Danach hatte ich einen viel besseren Eindruck davon. Jetzt, nach der ersten Konzertreise als Männerstimme in Holland, trage ich bereits die Erfahrung in der Umsetzung des Gelernten in mir. Beim Workshop schaut man sich einzelne Situationen zwar theoretisch an, kann diese jedoch verständlicherweise praktisch nicht durchführen. Während der Konzertreise treten unter Umständen andere Situationen auf und man muss, auch wenn man sie zuvor nie angeschaut hat, trotzdem handeln. Das Schöne am Ganzen ist, dass man vieles davon auch im Alltag anwenden kann. Denn nicht nur im Chor, sondern auch im Alltag hat man manchmal mit kleinen Kindern zu tun und da ist das Vorwissen der Männerstimmen auch ziemlich nützlich.



Yann Müller

Männerstimme der Singknaben der  
St. Ursenkathedrale Solothurn

## HERZLICHEN DANK

# Liebe Gönnerinnen und Gönner

Für ihre wertvolle Unterstützung während der letzten zwölf Monate, welche die weitere Existenz der Singknaben der St. Ursenkathedrale Solothurn ermöglicht, danken wir unseren Donatoren ganz herzlich. Die geldgebenden Institutionen ermöglichen die Aufführungen sowie die so wichtige Stimmbildung, die Singwochen und die Konzertreisen ins Ausland.

### Peter Daniels

Für das Fundraising

Walter Haefner Stiftung  
Carl & Elise Elsener-Gut Stiftung  
Erich und Marianne Luterbacher-Stiftung  
Genossenschaft Migros Aare  
Mathys-Stiftung für Wohlfahrt und Kultur  
MBF Foundation  
Regionale Stiftung SolWa  
Rosmarie und Armin Däster-Schild Stiftung  
Schüller-Stiftung  
Seraphisches Liebeswerk Solothurn  
Stiftung Alpenblick der Wasserämterjugend

Diese Auflistung entspricht dem Stand per Ende Oktober 2017 und ist nicht abschliessend.

# Wir danken auch den folgenden Institutionen für ihre treue Unterstützung

Lotteriefonds des Kantons Solothurn  
Römisch-katholische Kirchgemeinde Solothurn  
Einwohnergemeinde der Stadt Solothurn  
Bellach, Buchegg, Derendingen, Feldbrunnen,  
Hofstetten-Flüh, Langendorf, Lommiswil,  
Oberdorf und Zuchwil

und allen Mitgliedern des Freundeskreises  
der Singknaben.

## FREUNDESKREIS

---

# Werden Sie Mitglied Freundeskreis der Singknaben

Unterstützen Sie die Finanzierung des Chorlebens und die verschiedenen Aktivitäten im Konzertprogramm der Singknaben. Werden Sie Mitglied im Freundeskreis und erhalten Sie regelmässig Informationen zu den Singknaben. Je nach Höhe des Mitgliedsbeitrages erhalten Sie das Bulletin gratis, Gutscheine für freien Konzerteintritt, eine gratis CD der neuesten Produktion oder einen exklusiven Probenbesuch mit Ständeli des Chors.

## piano

### Beiträge bis CHF 74

Bulletin und regelmässige Informationen zu den Aktivitäten der Singknaben (4 mal pro Jahr)

---

## mezzo-forte

### Beiträge von CHF 75 bis 149

Bulletin, Informationen und ein Gutschein für das Bettagskonzert in Solothurn

---

## forte

### Beiträge von CHF 150 bis 299

Bulletin, Informationen und zwei Gutscheine für das Bettagskonzert in Solothurn

---

## fortissimo

### Beiträge ab CHF 300

Bulletin, Informationen, zwei Gutscheine für das Bettagskonzert in Solothurn, ein Gratiseintritt für das Weihnachtsoratorium im Dezember sowie ein Gratisexemplar von neuen CD-Produktionen

**Die Einzahlung des entsprechenden Betrags auf das Konto des Freundeskreises reicht als Beitrittsantrag aus. Es ist auch möglich, jedes Jahr einen anderen Beitrag einzuzahlen:**

Singknaben der St. Ursenkathedrale Solothurn  
Baloise Bank Solothurn,  
Kto. Nr./IBAN: CH51 0833 4000 0510 0074 A

## KONTAKT

---

# Singknaben der St. Ursenkathedrale Solothurn Postfach 1924 CH-4502 Solothurn

[www.singknaben.ch](http://www.singknaben.ch)  
[info@singknaben.ch](mailto:info@singknaben.ch)  
[www.facebook.com/singknaben](https://www.facebook.com/singknaben)

## IMPRESSUM

---

### Texte

Alexander Stingelin  
Andreas Reize  
Yann Müller  
Nourdin Khamsi

### Bilder

fotomtina (Tina u. Thomas Ulrich)  
Benjamin Sollberger

### Konzept

atelier komma gmbh

### Layout

Nourdin Khamsi

### Druck

Druckerei Uebelhart