



**singknaben**  
der st. ursenkathedrale  
solothurn

# BULLETIN

**Nr. 2 / 2016**

---

## Das Singknaben-Jahr 2016 Altbewährtes trifft auf junge Frische

Das Jahr 2016 ist ein Singknaben-Jahr! Diesen Satz, werte Leserin und werter Leser, haben Sie nun bereits mehrmals lesen dürfen. Weshalb bestätigt er sich täglich, was steckt dahinter und welche Punkte machen das Jahr 2016 im Gegensatz zum vergangenen einzigartig?

Bereits im letzten Semester haben die Singknaben eine Weihnachts- und Adventslieder-CD aufgenommen und durften vom 4.- 8. Mai am Europäischen Jugendchor Festival in Basel teilnehmen. Unter der Mitwirkung von Tanz und Saxofon, suchten sie mit dem diesjährigen Programm nach neuen Ufern.

Aber auch in puncto Vereinswesen, sowohl intern als auch extern, entwickeln sich die Singknaben stetig weiter und stellen sich neuen Herausforderungen.

Vermutlich ist Ihnen aufgefallen, dass das, was Sie gerade in den Händen halten, anders ist als bisher. Ja: Stolz präsentieren wir die neue Form und Aufmachung des Bulletins der Singknaben der St. Ursenkathedrale. Dieses ist, als Teil des Redesigns 2016, zur

Vollendung gekommen. Nebst dem Bulletin wurden in erster Linie sämtliche Plakate und Flyer für die grossen Chorkonzerte aufgefrischt, designtechnisch modernisiert und konzeptionell neugestaltet. Das Zusammenspiel von vertrautem Altem und neuer junger Frische war für uns eine wichtige Komponente. So ist es uns gelungen, den wichtigen Wiedererkennungswert mit neuem Glanz aufzupolieren. Dies gilt sowohl für die Plakate als auch für das Bulletin.

Nicht nur das Erscheinungsbild des Bulletins, sondern auch die inhaltliche Gestaltung hat sich verändert. So ist etwa das frühere Einlegeblatt «Wichtige Termine» nun ein fester Bestandteil des Bulletins. Um Ihnen, liebe Leserin, lieber Leser, einen vertiefteren und interessanteren Einblick in unsere Vereinstätigkeiten präsentieren zu können, bieten zusätzliche Seiten sowohl Platz für mehr Bildmaterial als auch Möglichkeiten für Exklusivberichte.

Unter der neuen Rubrik «Ein Singknabe erzählt», berichtet jeweils ein junger Sänger über seine Erlebnisse

und Erfahrungen bei den Singknaben. Es ist uns ein Anliegen, auch den jungen Sängern die Gelegenheit zu geben, in verschiedensten Bereichen des Vereinslebens aktiv mitzuwirken. Bei den Singknaben umfasst die Altersspannweite ungefähr zwanzig Jahre. Aus unserer Sicht ein grosses Privileg, verbunden mit grosser Verantwortung. Indem sich die Sänger, von klein bis gross, in die Vereinstätigkeiten einbringen können, erlangen sie ein Zugehörigkeits- und Verantwortungsgefühl, das ihr Selbstvertrauen stärkt. Dieser Gedanke hat für uns bezüglich der zu leistenden jugendfördernden Arbeit hohe Priorität.

Nun wünschen wir Ihnen viel Vergnügen beim Lesen und Betrachten des Bulletins 2/2016. Auf dass Sie einen vertieften Einblick in die Geschehnisse des letzten Singknaben-Semesters erhalten und sich daran erfreuen können.

**Alexander Stingelin & Nourdin Khamsi**  
Vize-Präsident & Präsident der Singknaben  
der St. Ursenkathedrale Solothurn

## HINTERGRUND

### Konzerttournee 2016

#### Fünf Länder, sieben Nächte und fünf Konzerte

Die diesjährige Konzertreise führte uns auf noch unbekanntes Terrain. So startete die Tournee mit der Fahrt nach Landshut (DE), wo wir die schöne Altstadt erkundeten. Am zweiten Tag fuhren wir mit dem Steiner-Car über Passau, wo sich die Donau, der Inn und die Ilz vereinen, weiter nach St. Florian (AT). Da durften wir eines der bedeutendsten Klöster kennenlernen. Den ersten Auftritt hatten wir in der Nachbarstadt Linz im Rahmen der Mitgestaltung eines Gottesdienstes.

Ein freundliches und herzliches Willkommen erwartete uns am vierten Tag in Ljubljana (SLO) durch den Vize-Bürgermeister. Das Konzert im bis auf den letzten Platz gefüllten Dom von Ljubljana war ein voller Erfolg. Chorleiter Andreas Reize nutzte die Gelegenheit der verschiedenen Aufstellungsmöglichkeiten und Emporen voll aus, sodass der Chor mit einer Standing-Ovation verabschiedet wurde. Ein besonderer Publikumsgast war der Schweizer Botschafter von Ljubljana, der uns seine Begeisterung übermittelte. Am Tag darauf visitierten wir Koper. Die wunderschöne Hafenstadt nahe der italienischen Grenze imponierte uns und blieb allen in bester Erinnerung. Der sechste Tag prägte sich durch den Besuch des Bleder Sees und das Verspeisen der original aus Bled stammenden «Crèmeschnitte» in unsere Gedächtnisse. Anschliessend fuhren wir nach Brixen (Südtirol Italien). Das Konzert im prächtigen Parzival-Saal des Vinzentinums faszinierte sowohl das Publikum als auch die Singknaben.

Die letzte Destination unserer Reise, Mailand, bildete nochmals einen weiteren Höhepunkt. Das Konzert in der vollen Chiesa di S. Michele Arcangelo e S. Rita, mit ihrer äusserst schwierigen Akustik (Nachhall von fast 8 Sekunden) war ein mannigfaltiger musikalischer Abschluss dieser Reise. Die Führung durch das Teatro alla Scala Milano und die Heimreise über den Gotthardpass bildeten den Abschluss einer intensiven, aber wunderschönen Konzertreise. Die Erlebnisse, Konzerte und Eindrücke werden wir alle in bester Erinnerung behalten.

Zum fünften und letzten Mal hat uns Daniel Aeschlimann als Organisator und Koordinator auf die Konzerttournee begleitet und uns eine tolle und abwechslungsreiche Woche geboten. Nicole Wehrli war einmal mehr eine wunderbare Reisebegleiterin. Sie war Stimmbildnerin, Motivatorin und Täfeli-Lieferantin. Die Saxophonistin Victoria Mozalevskaya bereicherte unsere Konzerte mit ihren wunderschönen Saxophonklängen und wurde eine wahre Freundin der Singknaben. Il Maestro, wie unser Chorleiter Andreas Reize in Mailand liebevoll genannt wurde, meisterte es, die nötige Spannung für die Konzerte eine Woche lang aufrecht zu halten.

## NACHWUCHSSUCHE

### Sing mit!

Jeden Mittwoch treffen sich die jüngsten Buben zum spielerischen Singen und Musizieren im Vorkurs der Singspatzen von 16:45 – 17:30 Uhr. Knaben ab der ersten Klasse singen im Grundkurs mit zusätzlicher Stimmbildung ebenfalls am Mittwochnachmittag. Die Zeiten sind je nach Kurs verschieden. Aufgeweckte Jungs, die Freude am Singen haben, sind mit ihren Eltern herzlich eingeladen, in einem dieser Kurse Chorluft zu schnuppern. Weitere Informationen finden Sie unter:

[www.singknaben.ch/der-chor/ausbildung](http://www.singknaben.ch/der-chor/ausbildung)

Shona Vischer gibt gerne Auskunft unter [nachwuchs@singknaben.ch](mailto:nachwuchs@singknaben.ch),  
oder Telefon 079 537 59 64



Chorleiter Andreas Reize  
Konzert im Parzival-Saal des Vinzentinums  
Bischöfliches Institut Brixen, Südtirol Italien

Slowenien, Bleder See  
Sicht auf die Burg von Bled



Chorkonzert – Begegnungen  
Parzival-Saal des Vinzentinums





Chorfoto 2016, Jesuitenkirche Solothurn

Chorfoto 2016  
Singknaben Johann Späti (vorne)  
und Gent Dedaj (hinten)



## HINTERGRUND

### Neue Singknaben-CD «Now Sleeps The Crimson Petal» Unter dem internationalen Label Rondeau-Production, Leipzig

Mit dem Einläuten der strengen Weihnachtszeit steht dieses Jahr ein weiteres spezielles Ereignis für die Solothurner Singknaben an. So haben wir im September 2015 und im Januar 2016 während insgesamt drei Tagen einige Werke aus der Advents- und Weihnachtszeit digital aufgenommen. Diese Aufnahmen werden ab Dezember 2016 in Form einer CD zum Kauf bereitstehen.

Die CD, welche unter dem Titel «Now Sleeps The Crimson Petal» (Jetzt schläft das purpurrote Blütenblatt, der Schlusssatz aus A Spotless Rose) erscheint, beinhaltet neben bekannten und traditionellen Liedsätzen zur Advents- und Weihnachtszeit auch einige Entdeckungen. Mit dem Beata es, virgo Maria von Ruggero Giovannelli und dem Stille Nacht von Ivo Antognini auch zwei Ersteinpielungen. «Das Programm der Advents- und Weihnachtslieder-CD vereint traditionelle und neue Kompositionen miteinander. Die Singknaben lieben die Alten Meister wie Michael Praetorius, Giovanni Gabrieli oder Ruggiero Giovannelli besonders, und als Chorleiter ist man immer wieder erstaunt, wie frisch und frei die Musik des 16. Jahrhunderts aus Kehlen des 21. Jahrhunderts klingt.», so Chorleiter Andreas Reize. «Komponisten wie Ola Gjeilo (Second Eve), Jim Clements (Gabriel's Message), Paul Mealor (A Spotless Rose) oder Brian Kay (Gaudete, Christus est natus) sorgen dafür, dass neue Chormusik in hohem Masse Begeisterung auszulösen vermag, die von den Sängern auf das Publikum überspringt. Bei den Programmen der Singknaben sind aktuell mehr als die Hälfte der Werke Kompositionen aus dem 21. Jahrhundert. Ein eindrückliches Zeugnis dafür, wie aktuell und modern Chormusik heute noch immer ist.»

Nebst den musikalischen Besonderheiten dieser CD, verdient eine weitere Neuheit spezielle Aufmerksamkeit: Die CD kommt unter dem Musik-Label Rondeau Production aus Leipzig heraus. Mit der Zusammenarbeit zwischen den Singknaben der St. Ursenkathedrale Solothurn und Rondeau Production werden uns viele neue Türen geöffnet. So wird diese CD nicht nur in unserem Umfeld vertrieben, sondern steht im weltweiten Handel in den Regalen. Ebenso werden die Aufnahmen online via iTunes und Amazon angeboten.

Um diesen Schritt und die CD gebührend zu zelebrieren, laden die Singknaben am Samstag, 10. Dezember 2016, nach der Aufführung des Weihnachtsoratoriums, dazu ein, in den Rängen der Jesuitenkirche Solothurn sitzenzubleiben und an der offiziellen Platten-Taufe teilzunehmen.

## NEWS UND AUSBLICK

Im Oktober erschien das Buch «Solothurn – Porträt einer Stadt» mit vielen prominenten Persönlichkeiten wie etwa Kurt Fluri, Chris von Rohr oder Pipo Kofmehl. Darin enthalten sind auch die Singknaben, vertreten durch Chorleiter Andreas Reize, Präsident Nourdin Khamsi und Singknabe Silas Aeschlimann. Der Beitrag beinhaltet Persönliches, Geschichtliches über die Singknaben, Freizeit, Pfarreiheim, Gottesdienste in der Kathedrale und vieles mehr.

Die Singknaben sind Teil der Weihnachtssendung des SRF und sind am 24. Dezember 2016 im Fernsehen zu sehen.

Am 25./26. März 2017 führen die Singknaben das Requiem von W. A. Mozart in der Jesuitenkirche Solothurn und der Klosterkirche St. Urban auf.

Vom 25.- 28. Mai nehmen die Singknaben am Schweizerischen Kinder- und Jugendchorfestival (SKJF) in Lugano teil.

## WICHTIGE TERMINE

# November 2016–Mai 2017

## November

- **12. 11. 16**  
**Samstag / 18<sup>00</sup>**  
Gottesdienst St. Martinsfeier  
Kirche St. Marien
- Musikalische Leitung: Shona Vischer  
Singspatzen, Grundkurs I und II

- **27. 11. 16**  
**Sonntag / 10<sup>00</sup>**  
Gottesdienst zum 1. Advent  
St. Ursenkathedrale
- Aufnahme der neuen Singknaben

## Dezember

- **10. 12. 16**  
**Samstag / 11<sup>00</sup>**  
Weihnachtsoratorium für Kinder  
Jesuitenkirche Solothurn

- **10. 12. 16**  
**Samstag / 19<sup>00</sup>**  
Weihnachtsoratorium  
von J. S. Bach  
Jesuitenkirche Solothurn

- **11. 12. 16**  
**Sonntag / 17<sup>00</sup>**  
Weihnachtsoratorium  
von J. S. Bach  
Jesuitenkirche Solothurn

- **23. 12. 16**  
**Freitag / 19<sup>00</sup>**  
Weihnachtssingen  
Kirche St. Marien
- Konzertchor, Grundkurs I und II

- **24. 12. 16**  
**Samstag / 23<sup>00</sup>**  
Gottesdienst Bischöfliche  
Mitternachtsmesse  
St. Ursenkathedrale

## Januar

- **29. 01. 17**  
**Sonntag / 10<sup>00</sup>**  
Gottesdienst  
St. Ursenkathedrale

4. Sonntag im Jahreskreis

## Februar

- **26. 02. 17**  
**Sonntag / 10<sup>00</sup>**  
Gottesdienst  
St. Ursenkathedrale

8. Sonntag im Jahreskreis

## März

- **10. 03. 17**  
**Freitag / 18<sup>15</sup>**  
Interesseabend für Knaben  
und Eltern

- **11. 03. 17**  
**Samstag / 18<sup>00</sup>**  
Gottesdienst  
Kirche St. Marien

- **12. 03. 17**  
**Sonntag / 10<sup>00</sup>**  
Gottesdienst  
St. Ursenkathedrale

2. Fastensonntag

- **25. 03. 17**  
**Samstag / 19<sup>00</sup>**  
Requiem KV 626  
von W. A. Mozart  
Jesuitenkirche Solothurn

- **26. 03. 17**  
**Sonntag / 17<sup>00</sup>**  
Requiem KV 626  
von W. A. Mozart  
Klosterkirche St. Urban

## April

- **15. 04. 17**  
**Samstag / 19<sup>00</sup>**  
Bischöfliche Osternachtfeier  
St. Ursenkathedrale

Männerstimmen der Singknaben

## Mai

- **14. 05. 17**  
**Sonntag / 10<sup>00</sup>**  
Gottesdienst  
St. Ursenkathedrale

5. Sonntag der Osterzeit  
Anschliessend Ständeli zum Muttertag

- **25. – 28. 05. 17**  
**Donnerstag – Sonntag**  
5. Schweizerisches Kinder-  
und Jugendchorfestival  
Lugano

## Juni

- **03. 06. 17**  
**Samstag / 09<sup>30</sup>**  
Singen auf dem Märet

## Juli

- **01. 07. 17**  
**Samstag / 18<sup>00</sup>**  
Gottesdienst  
Kirche St. Marien

- **02. 07. 17**  
**Sonntag / 10<sup>00</sup>**  
Gottesdienst  
St. Ursenkathedrale

12. Gottesdienst im Jahreskreis

## EIN SINGKNABE ERZÄHLT

# Silas Aeschlimann Meine Motivation für die Singknaben

Ich sing jetzt nun seit fast acht Jahren in dem grossen Chor bei den Singknaben.

Jedes Jahr ist es ähnlich: ein neues Programm einstudieren, einige Gottesdienste begleiten, in ein Lager gehen mit langen Proben, die Konzertreise und schliesslich das Weihnachtsprogramm mit dem Weihnachtsoratorium von J. S. Bach und dem Weihnachtssingen. Nach sieben Jahren empfinde ich es nicht mehr so reizvoll, immer noch in derselben Stimmlage zu singen, immer noch bei den Knabenstimmen zu sein. Das denke ich mir jedenfalls oft, wenn ich früh aufstehen muss, um mit den Singknaben einen Gottesdienst gestalten zu helfen oder wenn ich einen ganzen Nachmittag im Probenlokal sitze, um die neuen Lieder zu üben. Da kommt der Gedanke schon auf, ich könnte draussen bei dem schönen Wetter die Stunden angenehmer verbringen!

Doch einmal dort, bei meinen Kollegen und mit ihnen zusammen singen und in der Pause sonst noch was machen, macht es mir halt trotzdem immer noch Spaß. Dieses «Phänomen» bemerke ich bei mir häufig. Oft habe ich vor einer Probe oder sonst einem Anlass eigentlich keine Lust hinzugehen. Aber wenn ich dann dort bin, denk ich ganz anders, dann bin ich nämlich glücklich. Ich bin froh, dass ich so meine (Frei-)Zeit verbringe.

Meine Motivation zu den Singknaben zu gehen ist es nicht, nur im Chor zu singen. Vielmehr gehe ich hin, um mit meinen Kollegen zusammen zu sein.

Natürlich bin ich vor einem Konzert hoch motiviert, mit den anderen zu zeigen, was wir in den letzten Monaten erprobt haben und dass wir dies beherrschen.

Natürlich macht es mir noch Spaß zu singen. Dennoch spielt es mir keine Rolle, was wir machen, Hauptsache ich mach es mit meinen Kollegen!



**Silas Aeschlimann**  
Singknabe der  
St. Ursenkathedrale Solothurn

## HERZLICHEN DANK

# Liebe Gönnerinnen und Gönner

Für ihre wertvolle Unterstützung während der letzten zwölf Monate, welche die weitere Existenz der Singknaben der St. Ursenkathedrale Solothurn ermöglicht, danken wir unseren Donatoren ganz herzlich. Die geldgebenden Institutionen ermöglichen die Aufführungen sowie die so wichtige Stimmbildung, die Singwochen und die Konzertreisen ins Ausland.

**Peter Daniels**  
Für das Fundraising

Walter Haefner Stiftung  
Carl & Elise Elsener-Gut Stiftung  
Erich und Marianne Luterbacher-Stiftung  
Ernst Göhner Stiftung  
Elisabeth Bachtler-Stiftung  
Genossenschaft Migros Aare  
Mathys-Stiftung für Wohlfahrt und Kultur  
MBF Foundation  
Regionale Stiftung SOIWA  
Rosmarie und Armin Däster-Schild Stiftung  
Schüller-Stiftung  
Seraphisches Liebeswerk Solothurn  
Stiftung Alpenblick der Wasserämterjugend

Diese Auflistung entspricht dem Stand per Ende Oktober 2016 und ist nicht abschliessend.

# Wir danken auch den folgenden Institutionen für ihre treue Unterstützung

Lotteriefonds des Kantons Solothurn  
Römisch-katholische Kirchgemeinde Solothurn  
Einwohnergemeinde der Stadt Solothurn  
Bellach, Biberist, Buchegg, Derendingen,  
Feldbrunnen, Hofstetten-Flüh, Langendorf,  
Lommiswil, Oberdorf und Zuchwil

und allen Mitgliedern des Freundeskreises  
der Singknaben.

## FREUNDESKREIS

---

# Werden Sie Mitglied Freundeskreis der Singknaben

Unterstützen Sie die Finanzierung des Chorlebens und die verschiedenen Aktivitäten im Konzertprogramm der Singknaben. Werden Sie Mitglied im Freundeskreis und erhalten Sie regelmässig Informationen zu den Singknaben. Je nach Höhe des Mitgliedsbeitrages erhalten Sie das Bulletin gratis, Gutscheine für freien Konzerteintritt, eine gratis CD der neuesten Produktion, oder einen exklusiven Probenbesuch mit Ständeli des Chors.

## piano

### Beiträge bis CHF 74

Bulletin und regelmässige Informationen zu den Aktivitäten der Singknaben (4 mal pro Jahr)

---

## mezzo-forte

### Beiträge von CHF 75 bis 149

Bulletin, Informationen und ein Gutschein für das Bettagskonzert in Solothurn

---

## forte

### Beiträge von CHF 150 bis 299

Bulletin, Informationen und zwei Gutscheine für das Bettagskonzert in Solothurn

---

## fortissimo

### Beiträge ab CHF 300

Bulletin, Informationen, zwei Gutscheine für das Bettagskonzert in Solothurn, ein Gratiseintritt für das Weihnachtsoratorium im Dezember sowie ein Gratisexemplar von neuen CD-Produktionen

**Die Einzahlung des entsprechenden Betrags auf das Konto des Freundeskreises reicht als Beitrittsantrag aus. Es ist auch möglich, jedes Jahr einen anderen Beitrag einzuzahlen:**

Singknaben der St. Ursenkathedrale Solothurn  
Baloise Bank Solothurn,  
Kto. Nr./IBAN: CH51 0833 4000 0510 0074 A

## KONTAKT

---

# Singknaben der St. Ursenkathedrale Solothurn Postfach 1924 CH-4502 Solothurn

[www.singknaben.ch](http://www.singknaben.ch)  
[info@singknaben.ch](mailto:info@singknaben.ch)  
[www.facebook.com/singknaben](https://www.facebook.com/singknaben)

## IMPRESSUM

---

### Texte

Alexander Stingelin  
Andreas Reize  
Nourdin Khamsi  
Silas Aeschlimann

### Bilder

Benjamin Sollberger  
Nourdin Khamsi  
Thomas Ulrich  
Tina Dauwalder

### Konzept

atelier komma gmbh

### Layout

Nourdin Khamsi  
atelier komma gmbh

### Druck

Druckerei Uebelhart